

## Patricia Souza presenta su disco ENTRE

La cantante de San Pablo, radicada en Buenos Aires, presenta su primer trabajo discográfico, una selección de canciones que citan a otras de la música de Brasil.



Fotografía: [Priscila Costa](#)

El primer álbum de la paulista Patricia Souza, *ENTRE*, es un disco conceptual. Reúne once canciones brasileñas **que hablan de otras canciones** —como *Dom de iludir*, de Caetano Veloso, *Preciso aprender a só ser*, de Gilberto Gil, *À beça*, de Vitor Ramil, además de una composición propia de la cantante y del bajista Martin Pantuso. De él son los arreglos, creados especialmente para el disco, que por veces pasean entre ritmos brasileiros y argentinos. La canción de Ramil se transforma en un chamamé, un tema del compositor de Minas Gerais Luiz Gabriel Lopes parece una chacarera con toques afro y a la hermosa balada de Gil la visita el bandoneón.

El título *Entre* traduce una intertextualidad muy frecuente en la música de Brasil, buscando lo que hay en común entre diferentes canciones, estilos, lenguajes. Y es también una invitación a que entremos a conocer el trabajo de esta artista que se encontró fuera de su país, pero pretende volver a casa.

En estudio, la banda estuvo formada por el bajista Martin Pantuso, responsable por los arreglos, producción y dirección del proyecto, el guitarrista Pedro Rossi, el percusionista Horacio Vázquez y el baterista Pablo Favazza. Participaron también Eduardo González en piano, Matías Gobbo en bandoneón, Mercedes Morello en fagot, Emanuel Brusa en saxo y flauta, Santiago Castellani en trombón, Andrés "Niño" Ollari en trompeta, Juan Pablo Isaía en guitarra portuguesa y María Laura Rojas como cantante invitada. Para la temporada de presentaciones, Isaía reemplaza a Rossi y González se suma a la formación estable.

Grabado entre marzo y julio de 2017, el disco sale a la venta mundialmente a partir del 6 de octubre por la distribuidora brasilera [Tratore](#).







Las presentaciones en Argentina son solo un primer paso. En el verano de 2019 Patricia se muda de vuelta a su país, llevando el disco como retrato de una carrera que empezó a distancia y busca el regreso a casa.

*"Entre es el primer disco que grabo, no el primero que sueño. Muchas veces creí tener una idea interesante y un buen repertorio, pero jamás me habían enamorado tanto como este proyecto. Canciones que hablan de otras canciones: versos textualmente repetidos, nuevas imágenes que evocan a otras, letras enteras que revisitan temas ya elegidos por otros compositores.*

*Algunos años de investigación me llevaron a más de 100 canciones de la música popular brasilera que responden a esa descripción — y de ahí elegí un repertorio que amo profundamente. Y que se volvió mucho más mío a través de las manos de mi compañerísimo Martin Pantuso. ¿El resultado? Belleza, felicidad."*

## Contacto

---

-  [patriciasouza.mpb@gmail.com](mailto:patriciasouza.mpb@gmail.com)
-  <http://patriciasouzampb.wixsite.com/patriciasouza>
-  +54 11 3635 0001
-  [Facebook.com/patriciasouzaMPB](https://www.facebook.com/patriciasouzaMPB)
-  Patricia Souza
-  [patriciasouza.mpb](https://www.instagram.com/patriciasouza.mpb)

## Biografía

---



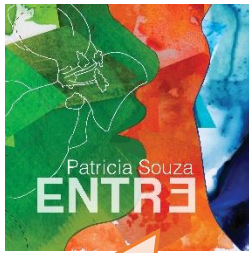
### PATRICIA SOUZA

Nació en la ciudad de San Pablo, Brasil, en una familia llena de música. Su abuelo tocaba la flauta, uno de los tíos el clarinete, otros dos la guitarra y el papá cantaba en dúo con la tía, que amasaba el pan. Pero solo cuando se mudó a Buenos Aires, a los 24 años, se animó a subir a un escenario. Después de algunos pequeños sets mezclando jazz y bossa nova, eligió cantar exclusivamente música brasilera.

Con una voz delicada y una interpretación llena de matices y sensibilidad, explora diferentes estilos de la música de su país, siempre buscando un repertorio variado — sambas de principio de siglo XX, canciones de los años 70, temas poco conocidos de grandes compositores o pequeñas joyitas de nuevos músicos. Desde 2001 comparte proyectos musicales con el bajista y guitarrista Martin Pantuso, con quien se casó en el 2007. Los dos viven en Buenos Aires y tienen dos hijos, de 9 y 6 años, perfectamente bilingües.

Tiene sangre portuguesa, ucraniana, africana e indígena. Se recibió de Arquitecta en San Pablo. En el 2015, participó de la película *Camino a la paz*, de Francisco Varone, con Rodrigo de la Serna y Ernesto Suárez. Apasionada por los estudios lingüísticos, trabaja como traductora, ya fue profesora de inglés, da talleres de pronunciación de portugués para cantantes hispanohablantes y le encanta aprender a cantar en idiomas diferentes, como criollo caboverdiano, francés, ruso.

## ENTRE (2017, independiente)



DESCARGA GRATIS  
SOLO PARA  
DIVULGACIÓN

*Enquanto seu lobo não vem* (Caetano Veloso)  
*Como 2 e 2* (Caetano Veloso)  
*À beça* (Vítor Ramil)  
*Dora* (Dorival Caymmi)  
*Dom de iludir* (Caetano Veloso)  
*Preciso aprender a só ser* (Gilberto Gil)  
*Queixume* (Martin Pantuso/Patricia Souza)  
*Pra que mentir* (Noel Rosa/Vadico)  
*O fazedor de rios* (Luiz Gabriel Lopes/César Lacerda/Luiza Brina)  
*Chão de estrelas* (Silvio Caldas/Orestes Barbosa)  
*Querelas do Brasil* (Maurício Tapajós/Aldir Blanc)

### Ficha Técnica

---

Patricia Souza (concepción y voz)  
Martin Pantuso (bajo, contrabajo, arreglos y producción)  
Pedro Rossi (guitarras)  
Horacio Vázquez (percusión)  
Pablo Favazza (batería y percusión)  
Eduardo González (piano en *Dora*; Rhodes en *Querelas do Brasil*, *Como 2 e 2*, *Dom de iludir*)  
Matías Gobbo (bandoneón en *À beça* y *Preciso aprender a só ser*)  
Mercedes Morello (fagot en *Dora*)  
María Laura Rojas (voz en *Chão de estrelas*)  
Juan Pablo Isaía (guitarra portuguesa en *Chão de estrelas*)  
Emanuel Brusa (saxo y flauta en *Como 2 e 2* y *O fazedor de rios*)  
Santiago Castellani (trombón en *Queixume*, *Como 2 e 2* y *O fazedor de rios*)  
Andrés "Niño" Ollari (trompeta en *Como 2 e 2* y *O fazedor de rios*)

Grabado, mezclado y masterizado entre marzo y julio de 2017 en el Estudio Bulo (Buenos Aires, Argentina)

*Ingeniero de grabación*  
Nacho de la Riega

*Asistente de grabación*  
Santiago Mealla

*Mezcla y mastering*  
Nacho de la Riega

*Drum doctors*  
Rodrigo Genni  
Alex Fank

*Concepción de diseño y arte*  
Claudio Guerra Rojo

*Fotografía*  
Priscila Costa

*Imágenes de estudio*  
Hernán Gnesutta (El Duomo) y los músicos

*Edición de video*  
Guiye Fernández ([Preciso aprender a só ser](#))  
Marina Rosa ([Chão de estrelas](#))